

Amber Cowan: Decanter in AVON 1876 Cape Cod, 2012
Flameworked and hot-sculpted American pressed glass

S12 IN NORWAY

S12 war die Idee der Isländerin Æsa Björk. 1998 kam die Künstlerin nach ihrem Studium am Edinburgh College of Art nach Norwegen. Da hatte sie sich schon eine ganze Weile mit experimentellen und skulpturalen Glasarbeiten befasst, musste aber bald feststellen, dass Norwegen kaum Möglichkeiten dafür bot. Also gründete sie 2007 in Bergen Studio und Galerie S12.

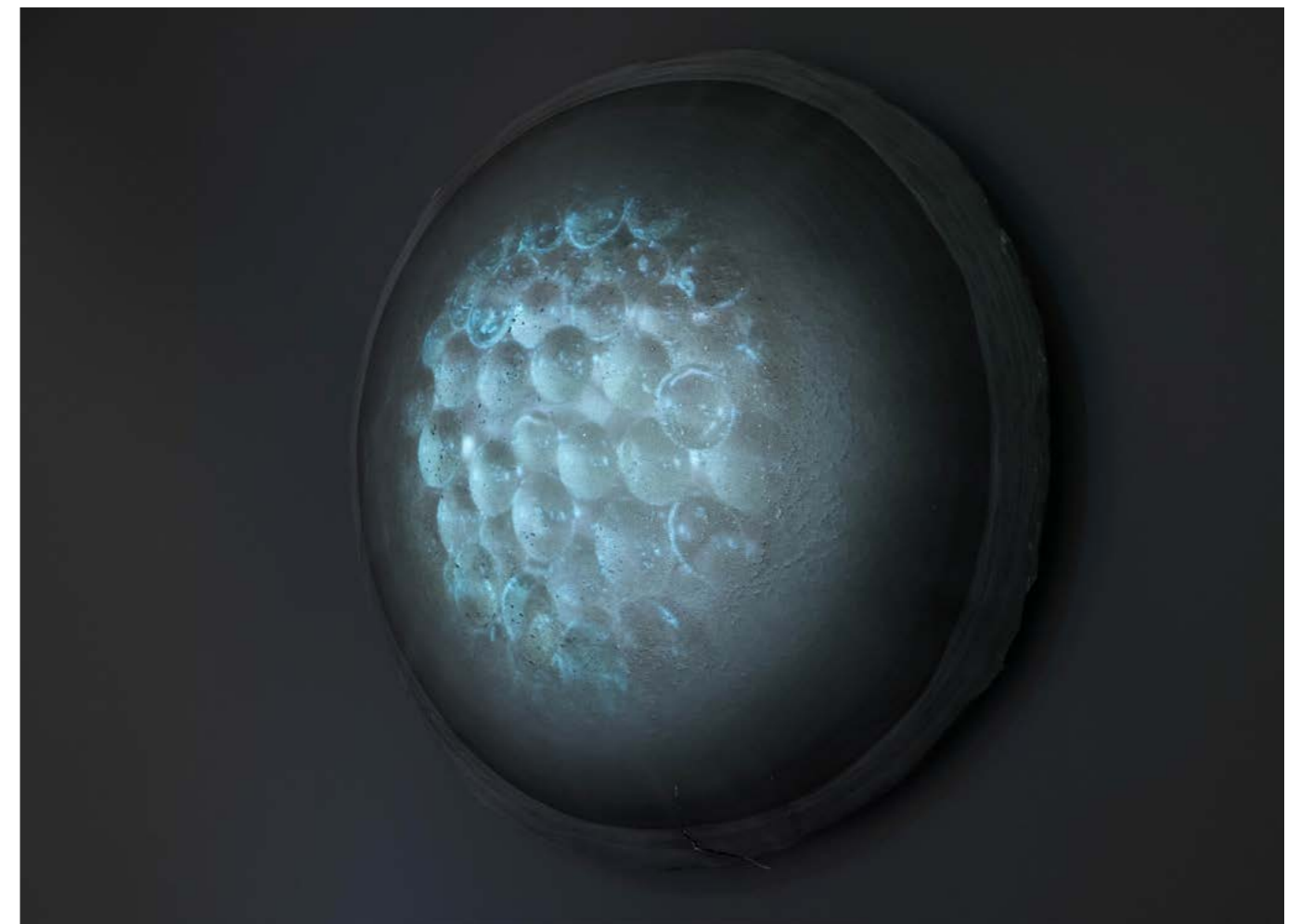
Es gibt in Norwegen keine einzige Kunsthochschule, die Glaskurse anbietet bzw. über entsprechende Werkstätten verfügt. Allein Unternehmen wie Hadeland und Magnor Glassverk fördern traditionell die Glaskunst. Diese Firmen arbeiten mit den besten norwegischen Designern und Glaskünstlern zusammen, ihre Produkte reihen sich ein in das Erbe skandinavischer Funktionalität und Ästhetik.

Doch seit einiger Zeit bewegt sich etwas, nicht zuletzt, weil viele internationale Glaskurse sich heute verstärkt mit dem Medium an sich beschäftigen und Wert auf eine bewusster konzeptuelle Herangehensweise

S12 is the brainchild of the Icelandic artist Æsa Björk who moved to Norway in 1998 after graduating from Edinburgh College of Art. Before moving to Norway she had sought out programs that focus on experimental and sculptural use of glass and soon discovered the lack of such a facility in Norway. This led to the opening of S12 Open Access Studio and Gallery in Bergen in 2007.

In Norway none of the institutions of higher education in the arts offers a glass program or facilities to work with glass. The traditional flag bearers for glass have been factories such as Hadeland Glassverk and Magnor. Through their work with many of Norway's best designers and glass artists they have promoted glass art that is well established in the Nordic tradition of functionality and aesthetics.

Recently there has been a shift in approach. Many international art programs that offer glass increasingly emphasize exploration of the material and conceptual development. S12 has been in the forefront in giving



legen. S12 erwies sich diesbezüglich als Vorreiter und ist Anlaufstelle für Absolventen von Glaskunstakademien, aber auch für interessierte Künstler anderer Genres. Denn Glas ist breitfächrig einsetzbar und lässt sich mit unterschiedlichen Materialien und Kunstgattungen kombinieren.

Mit Glas zu experimentieren, den Stoff in seiner ganzen Vielschichtigkeit kennenzulernen und all die Möglichkeiten, die man damit hat, das ist es, was S12 Gastkünstlern in Projekt bezogenen Programmen anbietet, außerdem offenen Werkstattzugang, verschiedene Kurse und Ausstellungen für prominente und Nachwuchskünstler. Gerade das Gastkünstlerprogramm hat sich etabliert und spricht seit 2010 zunehmend mehr Kunstschaffende an, berühmte und weniger berühmte.

Von Beginn an organisiert S12 einmal im Jahr seine Ausstellung „Young and Loving“ und zeigt dort einige der jeweils angesagtesten Glaskünstler wie Anna Mlasowsky, Stine Bidstrup, Hiromi Takizawa, Maria Bang Espersen und Ingrid Nord. Eine Kooperation besteht inzwischen auch mit Berengo Studios Venedig, die es S12 ermöglicht, herausragende Glasstress-Künstler auszustellen. In ihren Arbeiten spiegelt sich Modernität bei hoher Sensibilität für das Material.

this development a voice. It has become a venue for recent graduates and other visual artists who wish to experiment and expand the way glass as a material can be presented in a wider context, often combining it with other materials and art forms.

Facilitating experimentation, promoting increased understanding by showing the wealth of approaches and possibilities inherent in glass as a material, S12 offers a project-oriented residency program, open access facilities, courses, and an exhibition program that presents both well established and emerging artists. The flourishing and increasingly popular





Glaskunst zu fördern, die den traditionellen Blick auf das Medium und dessen herkömmliche Verwendung hinterfragt, ist erklärte Absicht von S12. Nicht nur in Norwegen, sondern auch international spielt die Galerie dabei eine wichtige Rolle. Die Tatsache, dass erst kürzlich ein Werk von Æsa Björk (*First Impression from the Measuring Device for Negative Space*) vom Nationalmuseum für Kunst, Architektur und Design in Oslo und ein Weiteres vom KODE Art Museums Bergen erworben wurde (*SYN*, eine Pate-de-Verre-Arbeit, verbunden mit einer Videoprojektion), zeigt die Wertschätzung, die der Glasskulptur und dem neuen, experimentellen Umgang mit dem Material gezollt wird. Darüber hinaus wird aber auch die Arbeit anerkannt, die die Verantwortlichen von S12 leisten, um Glas als das Medium in den Mittelpunkt zu rücken, das immer wieder die umstrittene Grenze zwischen Kunst und Handwerk auf den Prüfstand stellt.

Bjørn Inge Follevaag, freier Kurator, Übersetzer, Autor, hat 2012 den Norwegischen Kunstkritikerpreis erhalten, Bergen, Norwegen. Übersetzt aus dem Englischen von Petra Reategui



residency program has included both prominent and emerging artists since 2010.

Since S12 opened its doors its annual exhibition Young and Loving has presented some of the most interesting glass artists to emerge in recent years, including Anna Masowsky, Stine Bidstrup, Hiromi Takizawa, Maria Bang Espersen, and Ingrid Nord.

Recently S12 has also collaborated with Berengo Studios in Venice, exhibiting prominent Glasstress artists whose work reflects sensitivity for the material glass in a contemporary setting.

Promoting art that challenges the traditional view and the approach to using glass as a material, S12 has had an important role to play in Norway as well as internationally. The fact that the National Museum of Art, Architecture and Design in Oslo recently acquired Æsa Björk's First Impression from the Measuring Device for Negative Space and KODE Art Museums of Bergen, SYN, a work that combines pâte de verre and video projection, is an acknowledgement of glass sculpture and the more experimental approaches to the material. It also recognizes, however, the important work the people behind S12 have done in promoting glass as a material that challenges the much debated border between art and craft.

Bjørn Inge Follevaag, freelance curator, translator, writer, and recipient of the Norwegian Art Critics' Award in 2012, Bergen, Norway.

CURRENT AND UPCOMING EXHIBITIONS at S 12 Gallery in Bergen, Norway:
February 6th – March 1st 2015
Performance and Installation with the artist duo Maria Bang Espersen and Max Syron

March 20th - April 19th 2015
John Moran: Solo Exhibition

